

Управление образования Администрации Собинского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №2 г. Лакинска

Согласовано:  
Методическим советом  
от 20 мая 2024 г.  
Протокол № 5 от 20 мая 2024 г.

Утверждаю:  
директор Зайцева И.М.  
от 20 мая 2024 г.  
принята на заседании педагогического совета  
Протокол №3 от 20 мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
Общеразвивающая программа  
«Школьная театральная студия «Я- актер»»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности: базовый  
Возраст обучающихся: 12— 17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: базовый

Разработчик: Скурлова Виктория Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
Консультант: Белова Наталья Николаевна,  
заместитель директора по УВР

г. Лакинск 2024

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Ожидаемые результаты.....	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	17
2.6. Список литературы.....	17

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Концепция развития дополнительного образования дополнительного образования детей до 2030 года направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. В соответствии с Концепцией целью дополнительного образования в РФ является создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.

**Основа.** Данная программа разработана на основе типовой программы «Театр 1-11 классы» авторы: Панфилов А.Ю., Букатов В.М. (Москва, 2017).

#### **Нормативно-правовая документация.**

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтom образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № М12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех

направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении

распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;

7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365».

**Направленность:** художественная

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительная особенность программы «Школьная театральная студия «Я-актер»»** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в

друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Адресат программы.** Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 12-17 лет.

**Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.** Программа рассчитана на освоение детьми в разновозрастных группах, что позволяет успешно решать ряд общих образовательных и воспитательных задач в зависимости от той роли, которую выполняет обучающийся. Дети приобретают опыт социального взаимодействия, расширяется сфера их самореализации и самоутверждения удовлетворяются потребности детей, связанные с их стремлением к взрослости.

**Объем и срок освоения.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность года обучения составляет 72 учебных часа.

**Режим занятий.** Общее количество часов в год — 72. Недельная нагрузка - 2 часа.

**Форма обучения** - очная.

**Количество обучающихся в объединении.** Учебная группа состоит из 15-20 учащихся.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – *создать условия для* воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Развивающие:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе театрального кружка»	2	1	1	тест
<b>Раздел 1. Краткое введение в историю театра</b>					
1.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	4	2	2	творческое задание №1
1.2	Театр как одно из древнейших искусств	4	2	2	творческое задание №2
1.3	Театр – искусство коллективное	4	4	0	творческое задание №3
1.4.	Упражнения, тренинги	4	0	4	Игра
1.5	Итоговое занятие	2	0	2	реферат
<b>Раздел 2. Основы</b>					

<b>театрального искусства</b>					
2.1	Многообразие выразительных средств в театре.	2	2	0	творческое задание № 4
	Многообразие выразительных средств в театре.	2	0	2	
2.3	Значение поведения актера в актерском искусстве.	2	0	2	творческое задание № 5
	Значение поведения актера в актерском искусстве.	2	0	2	
2.4	Бессловесные элементы действия	2	2	0	творческое задание № 6
2.5	Бессловесные элементы действия	2	0	2	творческое задание № 7
2.7	Тренинги на внимание	2	0	2	мастер-класс
2.8	Итоговое занятие	2	0	2	Этюд
<b>Раздел 3. Художественные приемы</b>					
3.1	Художественное чтение	2	0	2	мастер-класс
3.2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	2	0	
3.3	Логика речи.	2	2	0	круглый стол
	Логика речи.	2	0	2	беседа
3.4	Словесные воздействия.	2	2	0	творческое задание № 8
3.5	Словесные	4	0	4	творческая

	воздействия.				задание № 9
<b>Раздел 4. Работа над пьесой</b>					
4.1	Основы акробатики.	2	2	0	этюд
4.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	0	2	танцевальная композиция
4.3	Пьеса – основа спектакля	1	0	1	
4.4	Текст-основа постановки.	1	0	1	
4.5	Театральный грим. Костюм.	2	0	2	
4.6	Театральный костюм.	2	0	2	
4.7	Репетиция	10	0	10	
4.8	Показ спектакля	2	0	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### **1. Вводное занятие «Разрешите представиться»**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, анкетирование

#### **Раздел 1. Краткое введение в теорию**

##### **1.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. А.А. Цеханского г. Лакинск. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди

ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

## **1.2. Театр как одно из древнейших искусств**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практическая работа:** проигрывание игр, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

## **1.3. Театр – искусство коллективное**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

## **1.5.Итоговое занятие**

### **Темы рефератов:**

1. Театр А.А. Цеханского
2. История Большого театра
3. Московский театр О. Табакова
4. Владимирский драмтеатр
5. Московский театр на Таганке

## **Раздел 2. Основы театрального искусства**

### **2.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

### **2.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного

предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

### **2.3. Бесловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **Раздел 3. Художественные приемы**

### **3.1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

### **3.2.Логика речи.**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

### **3.3.Словесные воздействия.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то

другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

#### **Раздел 4. Работа над пьесой.**

##### **4.1. Основы акробатики.**

*Теория:* Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

##### **4.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

*Теория:* Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практическая работа:* Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

##### **4.3. Пьеса – основа спектакля**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

##### **4.4. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

#### **4.5. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

#### **4.6. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

#### **6.5. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### **1.4. Ожидаемые результаты**

В результате занятий дети:

- будут уметь выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладеют навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- будут уметь создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

- научатся выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- научатся анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- овладеют навыками взаимодействия с партнером по сцене.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения      Дата начала занятий      Дата окончания занятий      Кол-во учебных недель      Кол-во учебных дней      Кол-во учебных часов      Режим занятий

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	
1	03.09.2024	31.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Для реализации данной Программы необходимо:

- наличие у обучающихся компьютеров и выхода в Интернет
- наличие дополнительной литературы, словарей и справочников.

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования без требования к категории.

### 2.3. Формы аттестации

Игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

## **2.4. Оценочные материалы**

Контрольно-измерительные материалы для итоговой аттестации обучающихся дополнительного образования по программе «Театр, где играют дети».

### **Контрольный критерий №1.**

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов – учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

1 баллов – учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 баллов – учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 баллов – учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

### **Контрольный критерий №2**

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными

персонажами.

0 баллов – учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 баллов – учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 баллов – учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 баллов – учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

### **Контрольный критерий №3**

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов – учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 баллов – учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 баллов – учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 баллов – учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

### **Контрольный критерий №4**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по

второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.  
Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий  
(индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов – учащийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 баллов – учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 баллов – учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 баллов – учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

### **Контрольный критерий №5.**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов. Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл. Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла. Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии

Предмет «Театральная игра»

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий  
(индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов – учащийся не представляет воображаемый предмет.

1 баллов – учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

2 баллов – учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

3 баллов – учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

### **Контрольный критерий №2.**

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

### **Контрольно-измерительный материал:**

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов – учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 баллов – учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 баллов – учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.

3 баллов – учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

### **Контрольный критерий №3**

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами.

Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

**Промежуточная аттестация** – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

**Итоговая аттестация** – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов – учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

1 баллов – учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 баллов – учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

3 баллов – учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

## 2.5. Методические материалы

Программа содержит большое количество практики. Она включает в себя как индивидуальную творческую работу учащихся, так и коллективные творческие игры.

Основной вид занятий – практический. Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приёмы:

- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничество, позволяющее педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободный выбор, когда детям предоставляется возможность выбрать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

## **2.6. Список литературы**

### **Для педагога**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. – Москва: Центр «Педагогический поиск», 2020. – 160 с.
2. Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Современная деловая риторика. – Москва МОДЭК, МПСИ, 2020. - 104с.
3. Безымянная О. Школьный театр. - Москва: Айрис Пресс, 2021.- 270 с.
4. В помощь начинающим руководителям театральной студии: методическое пособие. - Белгород: Перо, 2023. - 200с.
5. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/ /Под ред. Гуткиной Л.Д., - М.: Айрис Пресс, 2020. - 79с.
6. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. Театр 1-11 классы. - М.: Просвещение, 201. - 204с.
7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. –Москва: ВЛАДОС, 2021. – 288 с.

### **Для обучающихся**

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. - Ростов-на-Дону: Феникс», 2020.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. - Москва: Айрис Пресс, 2018. -333 с.
3. Каришев-Лубоцкий С.В. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - Москва: ВЛАДОС, 2021 — 300с.

### **Для родителей**

1. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – Москва: Гном и Д, 2018. - 48с.
2. Любовь моя, театр / Под. Ред. Кучер Н.И., Прусаковой Т.Н. . – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2021. – 64 с.